

# Tartalom

## TANULMÁNYOK

Alabán Péter

*A dezindusztrializáció vizualitása: egy volt gyárváros, a munkáskolóniák és környezetük szociofotói a rendszerváltozás után.....* 9

Kovács Krisztina

*A modern nagyváros vizuális reprezentációi. Irodalom és fotóművészet kapcsolódásai .....* 36

Milián Orsolya

*„Nézzük a fényképet”: egy ikonikus sajtófotó ekphraszisa Farkas Péter Kreatúra című kisregényében .....* 57

Perényi Roland

*A fénykép és a film szerepe az első világháború utáni nemzetközi humanitárius akciókban .....* 70

Terendi Viktória

*A fotografikus képi struktúra alkotóelemei és jellemzőik – 20. századi családi fényképek példáin keresztül.....* 90

Visy Beatrix

*A fénykép mint mise en abyme – „prózaforodulat”, fotó a mise en abyme tükröződésében.....* 113

## MŰHELY

Dezső Krisztina

*Egy huszadik századi pécsi orvos házaspár képi emlékei. Flerkó Béla és Bárdos Vera fotóalbumai .....* 133

Fejér Zoltán György

*Felfedezés és elhelyezés. Tanulások Dulovits Jenő fotóművész-feltaláló életművének feltárásakor .....* 156

Pál Gyöngyi

*A magyar fotóirodalom kartográfiája a posztmédiá korában .....* 169

Peternák Anna	
„Homo mensura” .....	179
Újvári Dorottya	
<i>A fényképező erdélyi gróf: Teleki László hagyatéka</i> .....	190
Telek Ágnes	
<i>A (köz)gyűjteményi fotódigitalizálás helyzete és legújabb lehetőségei, különös tekintettel a Főfotó anyagára</i> .....	210

## VISSZAPILLANTÓ

„Számomra a táj- és természetfotózás a legkedvesebb”. Interjú Mánfai György fotóművésszel (Az interjút készítette Dezső Krisztina és Gergely Zsuzsanna)	225
Domaniczky Endre	
<i>Mádl Ferenc kondoleáló levele Benedek Ferenc özvegyének (forrásközlés)</i> .....	250

## SZEMLE

Baliga Violetta	
<i>Az első magyar nemzeti fényképgyűjtemény alapköve, Rosti Pál Fényképi Gyűjteménye</i> .....	270

# Content

## STUDIES

Péter Alabán

*The Visuality of Deindustrialization: Social Documentary Photography of a Former Factory Town, Worker Colonies and their Environment after the End of Communism in Hungary* ..... 9

Krisztina Kovács

*Visual Representations of the Modern Metropolis. Interconnections of Literature and Fine Art Photography*..... 36

Orsolya Milián

*“We are looking at the photograph”: An Ekphrasis of an Iconic Press Photograph in Péter Farkas’ Short Novel Entitled “Creature”*..... 57

Roland Perényi

*The Role of Photography and Film in Post-World War I International Humanitarian Operations* ..... 70

Viktória Terendi

*Components of a Photographic Pictorial Structure and their Characteristics – through Examples of 20th Century Family Photographs*..... 90

Beatrix Visy

*The Photograph as Mise en Abyme – „prose turn”, Photography as a Reflection of Mise en Abyme* ..... 113

## COMMUNICATIONS

Krisztina Dezső

*Visual Memories of a 20th doctor couple from Pécs. Photo albums of Béla Flerkó and Vera Bárdos* ..... 133

Zoltán György Fejér

*Invention and Deployment. Conclusions of the Oeuvre of Photographer Jenő Dulovits* ..... 156

Gyöngyi Pál

*Overview of Hungarian Photo literature in the Contemporary Post-media Age* 169

Anna Peternák	
„ <i>Homo mensura</i> ” .....	179
Dorottya Újvári	
<i>The Transylvanian Photographer Count: The Legacy of László Teleki</i> .....	190
Ágnes Telek	
<i>The Current State and Future Possibilities of Photo Digitization in Public Collections, Regarding the Főfotó Collection</i> .....	210

## RETROSPECTIVE

„ <i>For me, landscape and nature photography is the dearest</i> ” Interview with Photographer György Mánfai (The interview was conducted by Krisztina Dezső and Zsuzsanna Gergely) .....	225
Endre Domaniczky	
<i>Condolence Letter of Ferenc Mádl to Ferenc Benedek’s Widow</i> .....	250

## REVIEW

Baliga Violetta	
<i>The Cornerstone of the first Hungarian National Photography Collection, Pál Rosti: Photographic Collection</i> .....	270