

Tartalom

TANULMÁNYOK

Papp Barbara

Dr. Székács István pszichoanalitikus „brigádnaplója”..... 9

Sidó Anna

Privát családi fényképezés a 19–20. század fordulóján..... 35

Somogyvári Lajos

*Egy amerikai fényképész Magyarországon. Harrison Forman látogatása
1960-ban*..... 53

MŰHELY

Batalka Krisztina

*„Emlékeink tárháza” Online helytörténeti fotógyűjtemény a Budapesti
Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen*..... 69

Erdei Krisztina

*Küzdelem a történetedért. Emlékezetkutatás és kortárs képzőművészet
összefüggései a 21. században*..... 81

Fisli Éva

*Nyersanyagból történetek. Spanyol polgárháborús sajtóillusztrációk
a harmincas évek Magyarorszáján*..... 99

Fogarasi Klára

*Identitás – fotó – dizájn. Tablóképek (a közösségi tudat vizuális lenyomatai)
a 21. század elejéről*..... 113

Gáspár Balázs

*„A fényképezés a proletariátus legközvetlenebb művészete” Fotográfusok a
Tanácsköztársaság idején*..... 137

Peternák Miklós

*Fényképek a művészeti képzés hátterében. Pillanatképek a Magyar
Képzőművészeti Egyetem fotógyűjteményéről*..... 151

VISSZAPILLANTÓ

Dezső Krisztina

Hatvan év az anatómiai kutatás és oktatás pécsi műhelyében.

Flerkó Béla (1924–2003)..... 181

SZEMLE

Szigetvári Krisztián

A velünk élő muzulmán örökség..... 200

Content

STUDIES

Barbara Papp

István Székács MD Psychoanalyst's „Diary of a Team of Workers” 9

Anna Sidó

Private Family Photography During the Last Years of the 19th Century 35

Lajos Somogyvári

An American Photographer in Hungary.

The Visit of Harrison Forman in 1960..... 53

MŰHELY

Krisztina Batalka

„A Vault of Our Memories.” Online Local History Photo Collection at the Budapest University of Technology and Economics..... 69

Krisztina Erdei

A Struggle for Your Story. Relationships between Memory Research and Contemporary Art in the 21st Century..... 81

Éva Fisli

Recontextualizations of Press Prints from the Spanish Civil War in Interwar Hungary..... 99

Klára Fogarasi

Identity – Photo – Design. Class Photos (Visual Impressions of Community Consciousness) from the Beginning of the 21st Century..... 113

Balázs Gáspár

„Photography Is the Most Direct Art of the Proletariat”. Photographers during the Hungarian Soviet Republic 137

Miklós Peternák

Photographs in the Background of Art Training. Snapshots about the Photograph Collection of the Hungarian University of Fine Arts 151

VISSZAPILLANTÓ

Krisztina Dezső

Sixty Years of Anatomical Research and Education in Pécs.

Béla Flerkó (1924–2003). 181

SZEMLE

Krisztián Szigetvári

The Muslim Heritage That Lives with Us 200