

# AZ IRLANDISZTIKAI KUTATÓKÖZPONT TEVÉKENYSÉGE 2020-BAN

**AZ** International Spring program-sorozat részeként 2020. március 11-én a PTE BTK az Anglisztika Intézet és az Irlandisztika Kutatóközpont rendezésében Ronan Gargan, Írország hazánkba akkreditált nagykövete látogatott el karunkra. Nagykövet úr 14 órától a Vargha Damján Konferencia Teremben Heidl György dékán köszöntése után *Ireland in a Changing Europe – Irish Public Diplomacy* címmel tartott előadást. Az előadás nagyszámú közönséget vonzott. Ezt követően Ronan Gargan megnyitotta a 20. századi magyar festő, Martyn Ferenc rajzaiból nyílt kiállítást. (Martyn galway-i ír ősökkel is büszkélkedhet, de rokonságban áll Edward Martyn ír drámaíróval is.)

Szeptember 9-én a nagykövet és az attasé ismét informális látogatást tett Pécsen, hogy megbeszéljék a Martyn Ferenc Múzeum vezetésével, kölcsönözhetnek-e Martyn képeket a követségen tervezett kiállítás számára. A vendégeket [Csikai Zsuzsanna](#) adjunktus kalauzolta.

A 2019/2020-as tanév záróvizsgáin négy BA, illetve MA programra járó diák védett az irlandisztika területén Csikai Zsuzsanna konzulensi irányításával készített szakdolgozatokat.

A tudományos munkát illetően a Központ tagjai folytatták megkezdett kutatásaikat, melyek eredményei tanulmányok, recenziók, egy monográfia és egy szerkesztett

kötet formájában a következő hónapokban várhatók.

## Válogatott publikációk a központ munkájából az irlandisztika tudományterületén 2016-2020 között:

CSIKAI, ZSUZSA. „A Sirály Írországban: Thomas Kilroy adaptációja. Regéczi Ildikó szerk.: *Csehov-újraírások*. Debrecen: Didakt Kiadó, 2016. 110-124.

CSIKAI, ZSUZSA. „Domestication as a Mode of Cultural Resistance: Irish-English Translations of Csehov”. Teresa Seruya, José Miranda Justo szerk. *Rereading Schleiermacher: Translation, Cognition and Culture*. Berlin, Heidelberg: Springer, 2016. 245-254.

CSIKAI, ZSUZSA. „Tellin My Side of Things: Tolstoy Novellas into Irish Monologue Drama”. *Hungarian Journal of English and American Studies* 23.1 (2017): 191-202.

HARTVIG, GABRIELLA. „’The first will serve the bookseller’s purpose’: Sterne’s double title page in *The Sermons of Mr. Yorick*’. *FOCUS: Papers in Literary and Cultural Studies* XI (2018): 27-43.

KURDI, MÁRIA. „Etnográfiai irányultság a modern ír drámában: John Millington Synge prózai írásai a vidékről, és hatásuk színpadi műveire. P. Müller, Péter, Egri, Petra, Kvéder, Bence Gábor; Németh, Nikolett Anna szerk.: *Kontaktzónák: Határterületek*

*a színház mentén*. Pécs, Magyarország: Kronosz Kiadó, (2019): 190-202.

KURDI, MÁRIA. *Approaches to Irish Theatre through a Hungarian's Lens: Essays and Review Articles*. Pécs, Magyarország: Institute of English Studies, University of Pécs (2018), 206 p. ISBN: 9789634291886

KURDI, MÁRIA. „Post-feminism and Ethical Issues in Four Post-Celtic Tiger Irish Plays by Women.” In: Eamonn, Jordan; Eric, Weitz. szerk. *The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance*. Houndmills in Basingstoke, Egyesült Királyság/ Anglia: Palgrave Macmillan, (2018): 799-817.

KVÉDER, BENCE GÁBOR. „Az vagy, ahogy beszélsz: A nyelvészet megjelenése G. B. Shaw korai színműveiben”. P. Müller, Péter, Egri, Petra, Kvéder, Bence Gábor; Németh, Nikolett Anna szerk. *Kontaktzónák: Határterületek a színház mentén*. Pécs, Magyarország: Kronosz Kiadó, (2019): 176-189.

MACZELKA, CSABA. „Edmund Spenser Írország dialógusa és a Tudor dialógus”. Zsuzsa Csikai, Andrew C. Rouse szerk. *Critical Essays in Honour of Mária Kurdi: Tanulmányok Kurdi Mária tiszteletére*. Martonfa: SPECHEL, 2017. 15-25.

P. MÜLLER, PÉTER, “Performing on the Razor’s Edge: The Aesthetics of the Theatre of Martin McDonagh”. *Hungarian Journal of English and American Studies* 23.1 (2017): 105-119.

VÖÖ, GABRIELLA. „Holding ther hand of (grand)mother Ireland: the shape-shiftn goddess in Angela’s Ashes”. Zsuzsa Csikai, Andrew C. Rouse szerk. *Critical Essays in Honour of Mária Kurdi: Tanulmányok Kurdi Mária tiszteletére*. Martonfa: SPECHEL, 2017. 99-131.

### [Kurdi Mária](#)

*professor emerita, a kutatóközpont vezetője*



Fotó: Mánfai György