

SZEMLE

Szilágyi Tamás

REBELLIS KREATÚRÁK

Nátyi Róbert Verebics Katalin munkásságát bemutató kötetéről

Nátyi Róbert Verebics Katalin pályáját bemutató kismonográfiája részletes betekintést nyújt a kortárs magyar festőművész eddigi munkásságába, úgy, hogy kronologikus sorrendben haladva elemzi az alkotó életművének egyes szakaszait egészen a kezdetektől napjainkig. A szerző tudományos alapossággal, ugyanakkor érzékletes nyelvezettel tárja fel ezt a gazdag, számos műfajt felölelő életművet, imponáló szakértelemmel közelítve Verebics munkásságához, ugyanakkor a művek személyes, egzisztenciális tartalmait is érzékletesen ragadva meg.

Verebics Katalin művészete izgalmas, egyéni hangvételével közel két évtizede kivívta a kortárs magyar festészet iránt érdeklődők figyelmét. Műveinek merész témái, a rendszeresen visszaköszönő tabudöntőgető motívumok beemelése a művészi kifejezés folyamataiba, mindegyik korszakában képes volt mehökkenteni és elgondolkodtatni a közönséget. A montázs- és kollázstechnika virtuóz használata, a fotó, festmény és rajz egysége, valamint a múlt és jelen motívumainak együttes megjelenítése izgalmas vizuális élményt nyújt. Verebics progresszív szemlélete és kísérletezőkedve nem ismer korlátokat, ami jelenti a hagyományos festészeti konvenciók feszegetését és új utak keresését, egyúttal bátran merítve a populáris kultúrából, hétköznapi tárgyakat és fotókat is felhasználva a munkáiban.

A kötet nem pusztán bemutatja az életmű főbb korszakait, műfaji és tematikus csomópontjait, hanem részletesen elemzi a testábrázolás különböző aspektusait és jelentésrétegeit az alkotói folyamatban. Ezzel párhuzamosan feltárja a művekben megjelenő kultúrtörténeti utalások és archetipikus motívumok szerepét, felhasználva pszichológiai, mitológiai és kultúranropológiai megközelítéseket. Forrásként a művész nyilatkozatait és a kapcsolódó szakirodalom széles körét használva, a fókuszban megtartva mindvégig Verebics Katalin egyéni, autonóm művészetfelfogását, amelyet egyedi kontextusba helyez.

Nátyi Róbert művészettörténész a már megszokott alapossággal követi végig az életművet az indulástól napjainkig, bemutatva az alkotói pálya főbb állomásait a 2000-es évek eleji provokatív, tabudöntőgető alkotásoktól, a Verebics művészetében 2008 körül bekövetkezett líraibb fordulat művészi terméken keresztül, a legújabb, az egyiptomi, antik, japán művészet formanyelvéből egyaránt merítő művek elemzéséig amelyekben „a múlt és jelen motívumai montázsszerűen keverednek”.

A kiadvány a HUNGART sorozat részeként jelent meg, amely kifejezetten a kortárs magyar vizuális művészek bemutatását tűzte ki célul és aminek keretében a szerző korábban már publikált egy Hérics Nándort bemutató kötetet. Ez a könyv is a sorozattól már megszokott magas minőségben kerül az olvasó kezébe: a jó ízléssel válogatott kiváló képanyagot gazdag információtömeg egészíti ki.

Külön érdeme a kötetnek, hogy rávilágít a testábrázolás összetett jelentéstartalmaira, identitásképző és önreflexív szerepére a vizuális művészetekben, ami izgalmas adalékokkal gazdagítja ezt a tematikát. A szerző élvezetes, ugyanakkor szakszerű

stílusban ír, a képek részletes leírásai, a velük kapcsolatos asszociációk és értelmezések szemléletesen közvetítik a műalkotások mondanivalóját.

Összességében a kismonográfia alapos, részletes forrás Verebics Katalin eddigi pályájának megismeréséhez, egy hiánypótló munka, amely gazdagítja a kortárs magyar képzőművészetről alkotott képünket. Mind a szakmai közönség, mind a művészet iránt érdeklődő olvasók számára izgalmas, élvezetes olvasmány, fontos hozzájárulás a kortárs magyar festészet kutatásához.

Nátyi Róbert (2020). *Verebics Katalin*. Budapest, Hungart Egyesület.