

LOVÁSZY GRÉTA – NAGY PETRA

AFRIKA GYARMATI ÖRÖKSÉGÉNEK NAPJAINKIG TARTÓ HATÁSAI BURNA BOY MONSTERS YOU MADE CÍMŰ DALÁN KERESZTÜL

5

A tanulmány központi témája a zene politikai és társadalmi szerepe afrikai kontextusban, különös tekintettel Burna Boy Monsters You Made című dalára és annak üzenetére. A kutatás célja annak bemutatása, hogy a zene miként válhat a társadalmi változások eszközévé és fontos politikai üzenetek közvetítőjévé. A dal példáján keresztül vizsgáljuk, hogyan reflektál a zene a gyarmati múlt örökségére, az afrikai országok gazdasági és politikai függőségére, valamint a Nyugat által befolyásolt afrikai identitásra és oktatásra. Emellett feltárjuk, hogy az előadó milyen módon használja a zenét az ellenállás és a politikai tudatosság erősítésére, különös tekintettel a Niger-delta régió problémáira és az #EndSARS mozgalomra. Kutatásunk tanulmányok, tudományos cikkek, folyóiratok és online források vizsgálatára épül, amelyet a dalszöveg elemzése egészít ki. A kutatás eredményei alapján megállapítható, hogy Burna Boy Monsters You Made című dala nem csupán művészi önkifejezés, hanem erőteljes politikai állásfoglalás is. A dalszöveg reflektál az afrikai történelem traumáira és a társadalmi igazságtalanságokra, ezáltal a zene hatékony eszközzé válhat a társadalmi változások előmozdításában.

BUDA GERGELY

VÁLOGATOTT AFRIKANISZTIKAI TANULMÁNYOK BIEDERMANN ZSUZSÁNNA EMLÉKÉREN

17

Az afrikai kérdések tanulmányozása Közép- és Kelet-Európában több nyomós okból is fontos. A régió számos országa történelmi kapcsolatokat ápol Afrikával, amelyek befolyásolják a jelenlegi politikai és társadalmi dinamikákat. Afrika növekvő gazdasági új kereskedelmi és befektetési lehetőségeket kínálnak a közép- és kelet-európai országok számára. Az Afrika-tanulmányokban való elmélyülés emellett erősíti az emberi jogi és társadalmi igazságossági mozgalmak iránti érdeklődést és elősegíti a marginalizált csoportok iránti empátiát és azok érdekképviselését. Az Afrikából érkező migrációs minták megértése segít kezelni az integrációs és multikulturális kihívásokat ezekben a társadalmakban. Továbbá gazdagítja a kulturális megértést is, ami nagyobb interkulturális párbeszédhez és befogadáshoz vezet. Elősegíti a globális összefüggések és kihívások szélesebb körű megértését. Az afrikai tanulmányok beépítése az oktatásba ösztönzi a kritikus gondolkodást, és felkészíti a tanulókat a globalizált világra. Végül Afrika globális geopolitikában betöltött szerepének megértése kulcsfontosságú lehet a külpolitikai tájékozottság szempontjából.

A DÉL-AFRIKAI MAGYAR DIASZPÓRA

Ez a tanulmány a dél-afrikai magyar diaszpóra történelmi hátterét, fejlődését és jelenlegi helyzetét vizsgálja. A 18. századig visszanyúló eredetét követve a tanulmány felvázolja a magyar migráció jelentős szakaszait, különös tekintettel az 1956-os magyar forradalom után bekövetkezett menekülthullámra. Elemezi a magyar szervezetek létrehozását, kialakulását és átalakulását, a közösség kulturális és vallási életét, valamint a nemzeti identitás generációkon át történő megőrzésére irányuló erőfeszítéseket. A dél-afrikai magyar diaszpóra viszonylag kis mérete ellenére egyedülálló szerepet játszott a magyar örökség külföldön való ápolásában. A tanulmány értékeli a közösség előtt álló kihívásokat is, köztük a népesség elöregedését és az asszimilációt, miközben foglalkozik a Dél-Afrikai Magyar Szövetség és annak fizikai, kézzelfogható központja, a Magyar Tanya bizonytalan jövőjével.

„ANGRY MOB DEM KILLY BARAWO”

A NIGÉRIAI JUNGLE JUSTICE BEMUTATÁSA

AZ AJEBO HUSTLERS BARAWO CÍMŰ DALÁN

KERESZTÜL ÉS AZ #ENDSARS MOZGALOM

Ebben az esszében egy nigériai zenei duót, az Ajebo Hustlerst és annak Barawo c. dalát mutatom be, amely az ország jelenlegi társadalmi problémáiról szól. Említést teszek a velük közreműködő, szintén nigériai Davidról is. Az esszém fő témája a jungle justice: bemutatom, hogy mit jelent ez pontosan és miért tud a mai napig fennmaradni. Említést teszek az ún. őrző-védő csoportokról is, melyek tevékenysége hozzájárult az erőszak mindennapossá válásához Nigériában. A tömeges erőszakot egy példán, az Aluu Four lincselés bemutatásával szemléltetem, amely az Ajebo Hustlerst a Barawo c. számuk megírására inspirálta. A Barawo dalszövegét a YouTube videómegosztó platformra feltöltött videóklipjének segítségével elemeztem, hogy bemutassam a nigériai duó ezúton közvetített társadalmi célú üzenetét. Végezetül bemutatom a SARS-ot, valamint a tevékenysége ellen induló #EndSARS mozgalmat is. Ennek keretében fontosnak láttam kiemelni a lagosi Lekki tüntetést, mely számos halálos áldozattal járt, miután a békés demonstrálókra tüzet nyitott a nigériai katonaság és rendőrség.

BIERNACZKY SZILÁRD

NYELVEK ÉS IRODALMAK AFRIKÁBAN?

55

A tanulmány áttekintést nyújt az afrikai nyelvek sokszínűségéről, valamint az afrikai nyelveken született irodalmakról. Az elemzésben a szerző rátapint az afrikai irodalmak életének legnagyobb kérdőjelére, azaz évtizedek óta kinek, melyik közönségnek szólnak, kinek készülnek, kit akar megszólítani. Konklúzióként leszögezi, hogy (1) az afrikai nyelvekről, illetve számukról csak hozzávetőleges képet lehet nyújtani, jobb híján becslések alapján, még ha a nagyságrend világosan látszik is, (2) ami viszont az irodalmi nyelvvé válás folyamatát illeti, azért nem könnyű nyomon követni azt, mert egyrészt mostanában is előfordul, hogy keletkezik olyan újabb irodalmi kísérlet, amelyhez egy még használatba nem vett afrikai nyelv szolgál alapközeként, viszont ezek, ha meg is érik a helybéli kiadást, legnagyobbreszt (legalábbis egyelőre még) nem jutnak el európai könyvtárakba, és így nincs mód tudomást venni róluk.

RECENZÍÓK

RADICS MELINDA

A BETELJESÜLETLEN ÍGÉRET

73

CSABAI BENCE MÁTÉ

DÉL-AFRIKA GEOPOLITIKÁJA. A DÉL-AFRIKAI KÖZTÁRSASÁG
MINT REGIONÁLIS SZUPERHATALOM

76

